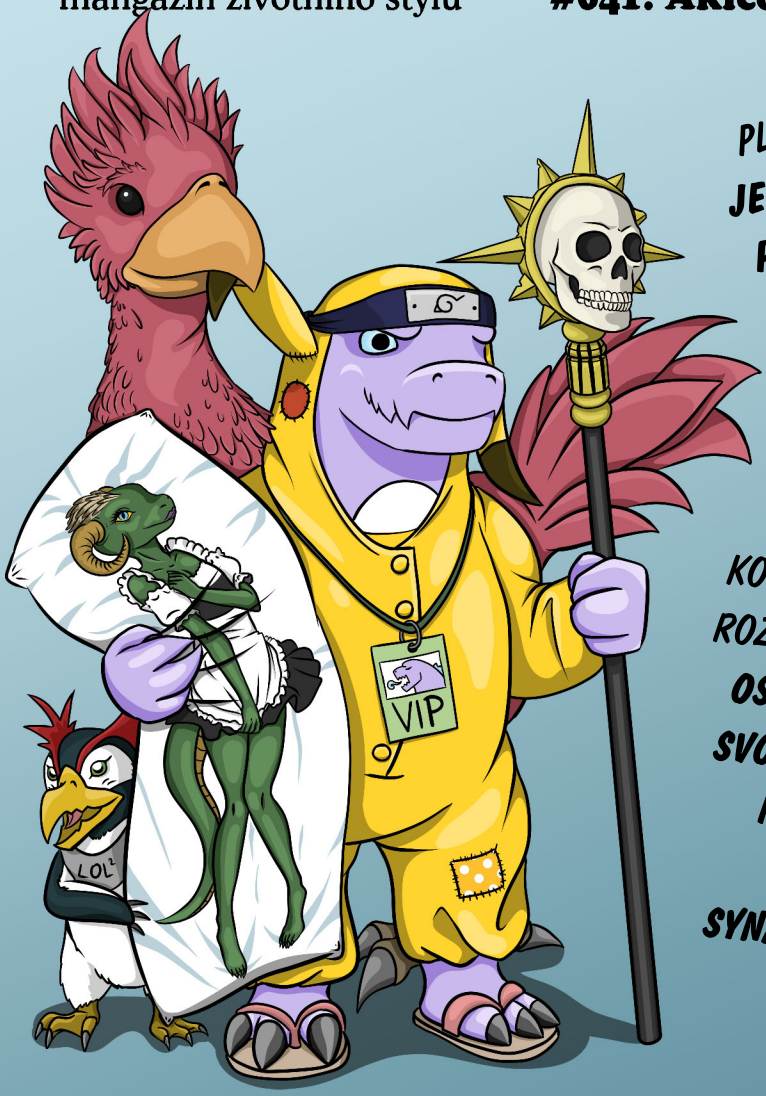
PLAYBIŠÍK

mangazín životního stylu

#041: Akicon2019



PLAKÁT: JENNIFER PIN-UP!

KOMIKSOVÉ ROZHOVORY: OSAMĚLÝ SVOBODNÝ MUŽ • SYNASTRY

VESELÉ OBRÁZKOVÉ PŘÍBĚHY:

DAYRING: DEN; ZTRACENO • **DANQ:** JAK NENAPSAT ŠPATNOU FANFIKCI

HOPLES: TÁBORÁK • **LYGAST:** KENNY; MOŘE TRABLŮ

SAYUMI: NĚCO JE ŠPATNĚ; NEJLEPŠÍ NEPŘÁTELÉ?

~~OSAMĚLÝ~~ SVOBODNÝ MUŽ

~~Osamělý~~ svobodný muž © Vojtěch Dudek 2016

OSAMĚLÝ SVOBODNÝ MUŽ: SAMÉ OTÁZKY

Vojtěch Dudek *je všestranný člověk – scenárista, režisér, animátor a taky tvůrce komiksového stripu* ***Osamělý svobodný muž****. O něm a dalším nám povypráví v následujícím rozhovoru. Osamělí pánové, nastražte uši – třeba se něčemu přiučíte.*

Můžete těm, co ho neznají, komiks krátce představit?

„Osamělý svobodný muž" je strip o příhodách ze života nezadaného třicátníka Adama a jeho přátel. Epizody si většinou dělají srandu ze vztahu mužů k ženám, mužského světa a tužeb věčně nadrženého hlavního hrdiny.

Kde přišel nápad ke tvorbě „Osamělého svobodného muže"?

Strip myslím vznikl kombinací odloženého námětu na hraný sitcom a vlastních zkušeností po přestěhování do Prahy. Jednoho večera jsem se vracel z natáčení a celé to do sebe najednou zapadlo a v hlavě se mi začaly rodit první epizody.

Jste animátor, scenárista a režisér. Co všechno taková práce obnáší a na čem teď pracujete?

Celý tenhle rok pracuji na opravdu velkém projektu, dětském animovaném seriálu pro Českou televizi o robotovi jménem Kit. Přivrtá se k raketě a vyletí do vesmíru, kde pak zažívá různá dobrodružství. Seriál píšu a režíruju ve studiu Krutart (www.krutart.cz) a práce zahrnovala napsání 26 epizod a režii celého výrobního procesu od výtvarna přes animaci po střih a zvuk. V obojím mi naštěstí pomáhá spoluautorka Klára Jůzová. Seriál se bude vysílat na ČT:D od ledna 2020 pod názvem „Kosmix". Těšte se :-)

Kromě „Osamělého svobodného muže" jste taky spolu s Martinem Kučerou vytvořil komiks „Zácpa". Jak probíhala spolupráce a patříte mezi ty, co se za volantem vztekají? :)

S Martinem jsme přátelé a kolegové od dob studia na dnes již zaniklé Filmové škole ve Zlíně. Animace je výrobně a časově strašně náročná, komiks je naopak mnohem přístupnější médium a nepoměrně levnější :-). Proto se mu věnuje hromada mých kolegů animátorů. Martin rád kreslí a já zase rád vypravuju, tak jsme to dali dohromady a na zkoušku vytvořili krátký komiks „Zácpa". Byla to oboustranně příjemná zkušenost, takže jsme se rozhodli pokračovat. Tento rok jsme dokončili šestnáctistránkový komiks „Na draka", který snad brzy vypustíme ven.

Ne každý humor lidem sedne. Setkal jste se někdy s negativní odezvou na váš komiks, potažmo vaše jiná díla?

Tomu se nelze v našem oboru vyhnout, kritika k tvorbě patří, ať je to komiks, seriál nebo jen dárkový koš s ovocem. „Osamělý svobodný muž" je veskrze pozitivně přijímán, čas od času zazní stížnost na mužský šovinismus nebo na množství epizod, ve kterých Adam hovoří se svým penisem, ale to jsou opravdu výjimky. Každý má rád něco a když se vám dílo nelíbí, nepatříte mezi jeho publikum a jdete jinam.

Co děláte, když zrovna netvoříte? Je při animaci ještě čas na nějaké další koníčky?

Dnes už se samotné animaci věnuji zřídka, psaní a režie mě víc baví a naštěstí i živí. Do seriálu „Kosmix" investuji většinu času, takže jsem všechny další aktivity výrazně omezil nebo alespoň utlumil. Snažím se ale pokračovat v „Osamělém svobodném muži", trochu sportovat, abych spálil nahromaděný stres, a taky čtu, pokud mi to hlava dovolí.

Můžeme do budoucna čekat i jiné komiksy?

Věřím, že ano. S Martinem Kučerou právě řešíme, do čeho dalšího se pustíme. Sám mám taky jednu krátkou komiksovou povídku rozdělanou a v šuplíku pár námětů na další. Takže pokud bude čas a energie, tak se do toho v zimě pustím.

OSAMĚLÝ SVOBODNÝ MUŽ — EPIZODA 21 - NAČASOVÁNÍ

OSAMĚLÝ SVOBODNÝ MUŽ — EPIZODA 48 - OBJEDNÁVKA

OSAMĚLÝ SVOBODNÝ MUŽ — EPIZODA 58 - DOVOLENÁ NA SEVERU

Máte nějaké komiksové oblíbence a autory, kteří vás inspirují?
Jsou dvě díla, která v komiksu vážně baštím, a to „Peanuts“ od Charlese Schulze (pro jeho hořký, ale pravdivý způsob, jakým nahlíží na mezilidské vztahy a vlastní selhání) a „Hellboy“ od Mika Mignoly (pro jeho nápaditý svět, nádherný vizuál a pekelně dobrého hlavního hrdinu). „Osamělý svobodný muž“ byl však spíš inspirován stripem „V kůži Woodyho Allena“.
Z českých věcí mám fakt rád „Opráski sčeskí historje“, protože historie a zvláště ta česká mě vždy zajímala a nahlížet s humorem na šílené dějiny střední Evropy je velmi očistné.
Co byste řekl potenciálním čtenářům, abyste je nalákal?
Chybí vám seriál typu „Jak jsem poznal vaši matku“ a tápete ve vztazích s druhým pohlavím? „Osamělý svobodný muž“ vám v ničem z toho nepomůže, ale můžete se s jeho hrdiny zasmát společným chybám a pokleskům ;-)
Stránky, kde vás čtenáři mohou najít:
„Osamělý svobodný muž“ na Facebooku: **www.facebook.com/osamelysvobodnymuz**. Publikuju novou epizodu zhruba jednou za dva týdny.
Strip najdete taky na mých webových stránkách: **www.vojtech-dudek.com/project/osamely-svobodny-muz**, kde visí i komiks „Zácpa“ a další projekty, na kterých jsem pracoval.

Pro Playbišíka vyzvídala ***Kadet***

Hvězdná dobrodružství dvou bratrů. Tak by se dal shrnout český webový komiks Synastry, který stvořila Lunar-Turtle. Co od něj čekat a kam směřuje vám autorka prozradí v následujícím rozhovoru.

Mohla bys nejprve těm, co o tvém komiksu slyší poprvé, přiblížit, o čem je?

Představte si svět, kde lidé můžou díky astrologickým znamením ovládat živly a měnit se na zvířata. Současně ale mají i vyspělé technologie a mohou se kdykoliv vydat do vesmíru a na jiné planety. To je svět Synastry, ve kterém žijí dva bratři, kteří jsou úplně sami a snaží se najít vlastní místo v životě. Při tom potkají spoustu lidí, dostanou se do vesmíru a prožijí tam nejpodivnější dobrodružství.

Zatím jsi vydala jen pár stran. Kam Synastry směřuje? Na jaká dobrodružství se můžou čtenáři těšit?

Chtěla jsem, aby začátek působil skromně. Pohybujeme se jen v okolí jednoho města a život lidí připomíná ten náš. Jakmile se ale příběh opravdu rozjede, vše nabere více sci-fi a fantasy směr. Synastry má být zábavné dobrodružství, kde se objevují jiné světy, soutěží se v nebezpečných závodech, bojuje se a luští se tajemství vesmíru a minulosti. Přitom je ale příběh vždy zaměřen na hlavní postavy a jejich životy.

Napsala jsi testovací kapitolu. Co změnilo tvoje plány, že komiks přešel z černobílé do barevné formy?

Původně to měla být první kapitola, ale po jejím dokončení jsem si uvědomila, že s tím nejsem spokojená. Začala jsem vnímat všechno jinak, v mém životě se stalo pár důležitých věcí a já jsem prostě chtěla začít znovu a vše vylepšit.

Co bylo inspirací pro komiks? Máš nějaké oblíbené autory, ve kterých se vidíš?

Základem je samozřejmě astrologie. Zabývám se jí už od dětství a napadlo mě: Co takhle na jejím základě udělat komiks, který by oslovil co nejvíc lidí? Je v ní spousta zajímavostí a záhad a také je napojena na mytologii, takže se nabízí spousta materiálu. Astrologie bývala mnohem víc než jen nástroj korporací pro prodávání levných cetek. Celý život jsem také posedlá sci-fi a fantasy žánrem ve všech formách, takže jsem to zkrátka smíchala dohromady. Asi ale nemá smysl vyjmenovat přímo autory, protože jsem brala inspiraci ze všech možných médií, ať to byly komiksy, knihy, filmy nebo hry. Např. jedna z her, která na mě v tomhle ohledu měla velký vliv, byla hra R-Type Delta.

Epsilon a Charlie vypadají jako dobří bráchové. Co ty a sourozenci, máš nějaké? Máte podobný vztah?

Mám dva sourozence, oba mladší než já. Bohužel jsme od sebe daleko, ale mám je oba moc ráda. Vztah Charlieho a Epsilona je ale jiný, než jaký máme my. Já vždycky říkám, že ti dva představují dvě protichůdné složky mojí povahy. Jeden bez druhého prostě nefunguje.

Synastry online vychází dvojjazyčně. Která verze má větší úspěch?

Prozatím ta anglická. V zahraničí se snažím působit už roky a je prostě jasné, že angličtina má větší dosah než čeština. Tady u nás jsem se zatím vlastně moc nesnažila, takže kdo ví, třeba mě naše domovina hezky překvapí.

Když se nevěnuješ komiksu, co děláš jiného?

Knihy, komiksy, filmy, seriály, hry, kolo, procházky. Ráda trávím čas s přáteli. Mám také milujícího muže, se kterým můžu trávit celé dny. Doufám, že si brzy pořídíme vlastní domov a zvířata a založíme rodinu. Myslím, že se v budoucnu nudit nebudu.

Máš ráda ananas?

Zakázané, prokleté a bohem zapovězené ovoce. Haha, mám ráda ananas, hodně. Hamburger s ananasem je jedno z nejlepších jídel, které jsem kdy udělala.

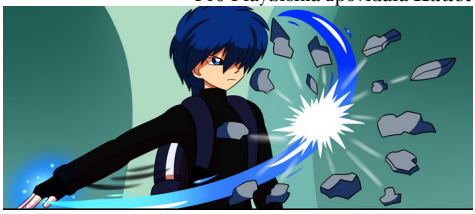
Jak bys nalákala potenciální čtenáře, aby Synastry zkusili?

Slíbit můžu jen jediné: Budu se snažit, aby lidé dostali příběh, který je dostane do nového světa, který předtím neznali. Že poznají ty, kteří tam žijí, a že si je oblíbí jako mnoho jiných postav z naší fantazie. Chci, aby s nimi prožívali radost a nadšení a bavili se, ale taky aby někdy prolili nějakou tu slzu. Vždycky jsem chtěla vyprávět příběh, který lidem ukáže, že ať se stane cokoliv, vždycky to nějak zvládneme a můžeme žít život tak, jak sami chceme. Nikdy na to nebudeme sami.

Kde Synastry hledat:

http://synastry-czech.smackjeeves.com/
https://twitter.com/SynastryComics

Pro Playbišíka zpovídala ***Kadet***



ukázka z komiksu Synastry, kapitola 1. strana 8

PLAYBIŠÍK

Jennifer pin-up

bišinka měsíce

art: Martin Skarka / https://www.facebook.com/KarlAToKomiks

Dayring: Ztraceno

Dayring: Den

Hoples **Táborák**

mourovatá moudra profesora Kočičáka:

Jak nenapsat špatnou fanfikci...

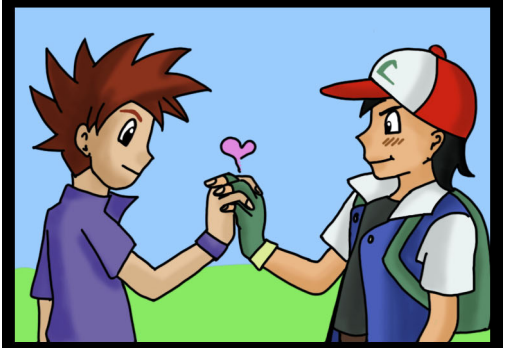
Autor: Lygast

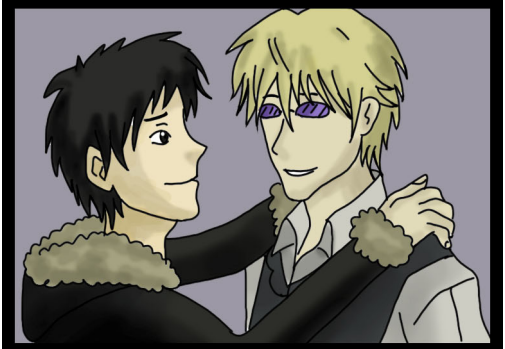
KENNY

Autor: Lygast

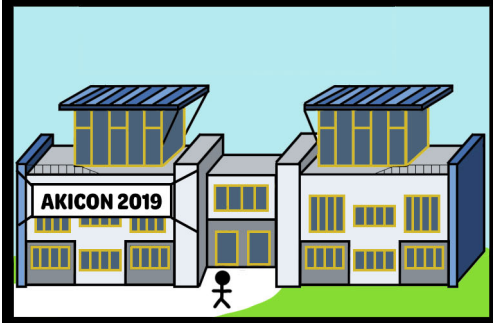
Moře trablů

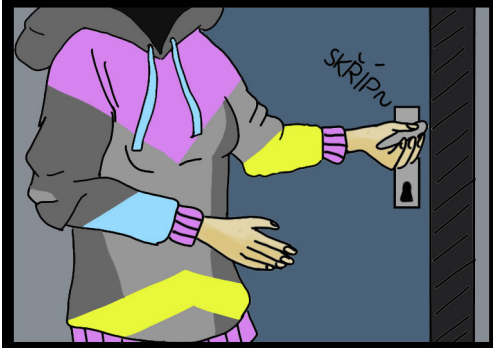
Nejlepší nepřátelé?





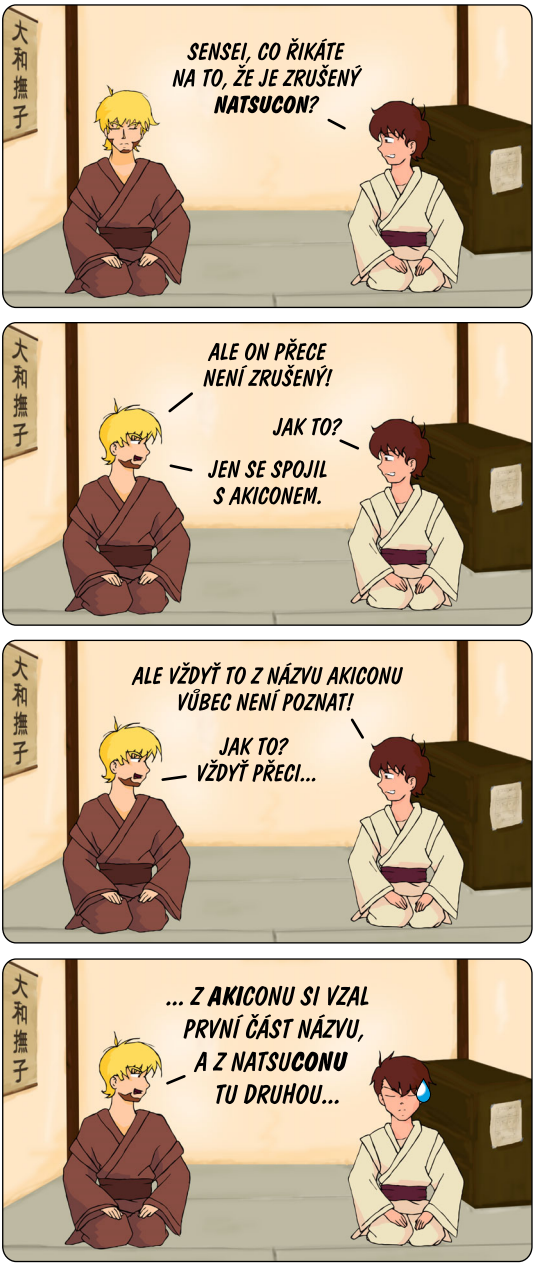
NĚCO JE ŠPATNĚ





Mistr Jedi & Jedi junior

spojená meditace

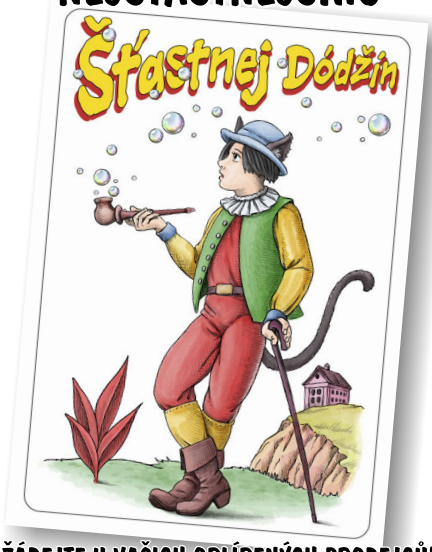


VÍCE SE O FÚZI DOZVÍTE VE VYSÍLÁNÍ **KYTV!**

napsal: DanQ • nakreslil: Jarník • 25. 10. 2019 © **Nantoka Narusou**

— inzerce —

DO SEDMICE VŠEHO NEJŠŤASTNĚJŠÍHO



ŽÁDEJTE U VAŠICH OBLÍBENÝCH PRODEJCŮ!

— v příštím vydání: —

Playbišík • komiksový fanzin • vydává Kobuta, o. s. • editor: Daniel Řezníček • korektury: Marian Ertl • ilustrace obálky: Wolfka • ilustrace plakátu: Martin Skarka

PLAYBIŠÍK č. 041: Akicon2019 – pravidelný občasník vydaný spolkem pro adopci opuštěných kočičand **Mňangačiči**
nezodpovědný redaktor: **DanQ** ^o.o^ ilustrátoři: **Wolfka, Martin Skarka** ^e.o^ náklad: **nestojí za řeč** ^–.–^ cena: **k nezaplacení** ^o.0^